

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194523

UNIVERSAL
LIBRARY

भा व त रं ग



वा. गो. मायदेव, एम. ए.

१९२९

किंमत १ रुपया

प्रकाशक
वा. तुदेव गोविंद मायदेव
द्विगणें
पुणें, नं. ४

[सर्व हक्क स्वाधीन]

मुद्रक
अनंत सखाराम गोखले
'विजय' प्रेस
५७० शनिवार, पुणें, नं. २

परिचय



प्रो० मायदेव यांच्या कवितांतील कांहीं चुटके पूर्वी मी मधून मधून ऐकले होते; पण आपल्या सर्व कविता एकत्र छापून प्रसिद्ध करण्याच्या प्रसंगाने त्यांनी या बहुतेक सर्व कविता मला गाऊन दाखविल्या; आणि त्यांना उद्देशूनच खालील दोन शब्द लिहीत आहे. प्रो० मायदेव यांच्या कवितांचा पसारा थोडा असला तरी त्यांत विविधता पुष्कळ आहे. लहान मुले, कुलीन स्त्रिया, ग्रामवासी स्त्री-पुरुष, शेतकरी यांपासून तों प्रेमळ तरुण व गंभीर तत्त्वज्ञानी या सर्वांची अभिरुचि संतुष्ट करणाऱ्या कविता या कवितासंग्रहांत सांपडतील. वृत्तांच्या बाबतींत जुने व नवे या दोन्हीविषयी समान प्रेम मायदेवांनी प्रकट केले आहे. म्हणजे कांहीं कविता अगदी साध्या जुन्या पद्धतीच्या वृत्तांत रचलेल्या असल्या तर दुसऱ्या कांहीं गायनोपयोगी अशा नव्या चालीवरही रचलेल्या आहेत. या दुसऱ्या प्रकारच्या कवितांसंधाने कदाचित् एक गोष्ट अशी घडण्याचा संभव आहे की, मायदेव यांनी त्या स्वतः गुणगुणत रचल्या परंतु पुष्कळ वाचक त्या सामान्य पद्धतीने वाचणार, यामुळे त्या गुणगुणत रचतांना जे ठसके व जे आवेशयुक्त उच्चार मायदेव यांना केल्यामुळे कवितेचे हृदयंगमत्व स्वतः त्यांना प्रतीत झाले तसे ते सामान्य वाचकाला होणार नाही. तथापि भाषा स्वाभाविक सोपी व कर्णमधुरही असल्याने वाचकाला वरील प्रकारची हानी फारशी भासणार नाही. विचाराच्या दृष्टीने पाहतां प्रेमळपणा व शुचिर्भूतपणा आणि कलेच्या दृष्टीने कृत्रिमतेचा अभाव हे मुख्य गुण या कवितांत मला आढळले. तसेच प्रणयापेक्षां वत्सलता ही त्यांच्या कवितेत एकंदरीने अधिक भिनलेली दिसून येईल. वाचतांना मनास लज्जा उत्पन्न करणारा जसा एकही शब्द या कवितांतून सांपडणार नाही तसाच दुर्मनस्कता किंवा खेद उत्पन्न होईल असाही शब्द क्वचित्च आढळेल. संसारांतील दुःखाला अनुलक्षून एकादी कविता असली तरी निराशा उत्पन्न न करता ती फक्त

भावतरंग

अनुकंपाच उत्पन्न करील. विनोदी कवितांचे मासलेही फार चांगले आहेत. स्वतःच्या काव्यानंदांत गढून गेलेल्या काव्यवेड्या नवऱ्याचा उपालंभ त्याच्या नीरस पण प्रांजल स्त्रीनें जीत केला आहे ती कविता हल्लींच्या दिवसांत काव्यप्रिय तरुणपिढीनें नित्य डोळ्यापुढें ठेवण्यासारखी आहे. तसेंच आय. सी. एस् नवरा मिळण्याचें ध्येय डोळ्यापुढें ठेवणाऱ्या मुशिक्षित तरुणींचेही निंदाव्यंजक चित्र चांगलेंच रंगविलें आहे. तसेंच शेतकऱ्यांच्या संबंधानें केलेलीं वर्णनें जर शेतकऱ्यांना गाऊन ऐकविलीं व त्याहीपेक्षां त्यांना म्हणण्याला अनुकूल अशा लावण्यांच्या वृत्तांत तीं असल्यामुळें त्यांनाच तीं म्हणावयाला शिकविलीं तर त्यांना तो एक नवा आनंदच मिळवून दित्यासारखें होईल. कारण शेतकरी वर्गही हळुहळू शिक्षण मिळवूं लागलेला असून ग्राम्य व नागर या वर्गांतील अंतर हळुहळू तुटत चालले आहे. सीता, देवकी, शबरी यांचे उद्गार गोंविलेल्या कविता स्त्रियांच्या तोंडीं भक्तिभावानें खेळण्यासारख्या आहेत. प्रो० मायदेव यांना कविवर्य तांबे यांच्या कवितांचे प्रेम फार आहे हें मला माहित नसतें, तरी ढव व अभिरुचि यांच्या दृष्टीनें मायदेव यांची कविता त्यांच्या आवडत्या कवीच्या काव्याला जुळती आहे असेंच मीं म्हटलें असतें. गाऊन दाखविण्याच्या दृष्टीनें यांतील कोणचीही कविता फार लांग नाही हा तिचा गुणच म्हणावासा वाटतो. तसेंच मुलांनीं म्हणण्यासारख्या कविता फार चांगल्या असून त्या प्राथमिक शाळांच्या समारंभांमधून अवश्य उपयोगांत आणल्या जाव्या. प्रो० मायदेव यांच्या कवितेंत भरारीच्या कल्पना व नवीन उपमादि अलंकार फार नसले तरी त्यांच्या काव्यरचनेंत टाकठीकपणा असून भावना खोल असते. अशा रीतीनें या संग्रहाचें सामान्य स्वरूप वाचकांच्या निदर्शनास आणलें तरी त्यांच्या कवितांचे चांगले नमुने म्हणून खालील कवितांचा विशेष रीतीनें उल्लेख करून वाचकांनीं त्या अवश्य वाचाव्या अशी शिफारस मीं करतो. 'गाई घरा आल्या', 'जगा गरिबांचें नाहिं कोण वाली', 'बाइल बाळापुन नाहीं', 'बाळा व मामा', 'खडी फोडणारा', 'हा हिंद देश माझा', 'खचतो माझा धीर', 'इरलेवाली', 'मुंदरी',

परिचय

‘गोफणवाली’, ‘तिथे माझी असणार नाहिं आई’, ‘अशी कशी’, ‘पांखरुं’, ‘जरा तरी बघ हंसून’, ‘आंसवें येती मम नयनीं’ वगैरे. तथापि ज्यांना या कविता स्वतः मायदेव यांच्या तोंडून ऐकण्याला मिळण्यासारख्या असतील त्यांनी तर ती संधि कधीही दवडू नये, असा इषाराही मी देतो. कारण त्यांच्या कविता नुसत्या वाचल्यानेही गोडी येईल, तरी त्यांच्या मधुर कंठांतून निघालेल्या त्या ऐकल्या म्हणजे ती गोडी दसपट वाढते.

पुणे,
ता. २५/११/२९ }

न. चिं. केळकर



निवेदन

या लहानशा संग्रहातील भावगीते मी पुष्कळांना वेळोवेळी वाचून दाखविलीं. त्या सर्व वेळीं श्रोत्यांनीं सदर भावगीते छापण्याबद्दल मला आग्रहानें सुचविलें. ती सूचना ध्यानांत घेऊन व बेळगावास साहित्य-संमेलनाचे वेळीं आपलेकडून होईल ती अल्प सेवा मराठी-साहित्यांत रुजू करावी म्हणून हीं भावगीते छापण्याबद्दल मीं घाई केली. हा माझा मानस माझे मदतीस श्री० तात्यासाहेब केळकर व गोखलेबंधु न येते तर अपुरा राहिला असता. वेळांत वेळ काढून हीं भावगीते ऐकून तात्यासाहेबांनीं अभिप्रायादाखल दोन शब्द लिहिले व गोखलेबंधुंनीं तर छपाई वेळेवर व चांगली होण्यासाठीं अतिशय मेहनत घेतली. या तिघांच्या आपलेपणाबद्दल मी कृतज्ञतापूर्वक आभार मानतो.

शेवटीं रसिकांस हीं भावगीते सादर करण्यापूर्वीं एक शब्द लिहा-वासा वाटतो कीं, हीं भावगीते निरनिराळे हेतु मनापुढें असतांना आनंद वाटून लिहिलीं आहेत. ते हेतु व प्रसंग कळावे म्हणून शेवटीं थोड्याशा टीपा दिल्या आहेत. त्या टीपा वाचून हीं गीते वाचलीं तर जास्त आनंद होईल असें वाटतें. ह्या गीतांनीं माझ्या मनास तर आनंद दिलाच आहे; पण इतरांनाही जर तसाच आनंद झाला तर छापण्याचें चीज झालें असें मला वाटेल.

हिंगणें,
अनाथबालिकाश्रम
२५।५।२९

वा. गो. मायदेव



तरंग-क्रम

नांव			पृष्ठ
१ कवनें कुणास दावूं ?	११
२ फिरावयास नेलें असताना	१२
३ रांगोळी.	१३
४ प्रोफेसर राजवाडे यांस उद्देशून	१४
५ हुंदक्यांचा पूल	१५
६ फुलास	१६
७ माझे गाणें	१७
८ आला कठिण समय तुजवरी	१८
९ बाळा अंगाई	२०
१० भुंगा ! हृदय न मम कळलें !	२१
११ गाइ घरा आल्या	२३
१२ अनाथबालिकाश्रम पाहून !	२५
१३ जर्गी गरिबांचें फोणि नाहिं वाली	२६
१४ रे सत्वर हरि उद्धरीं	२८
१५ आहे मी, बाळ हो उगी	३०
१६ नको हें नको तें ! असें काय यथें	३१
१७ बाइल बाळांपून नाहीं !	३२
१८ बाळा व भामा	३४
१९ भूत आणि भविष्य	३६
२० मित्राच्या बहिणीस पाहून	३७
२१ नित्याच्या अवलोकनें मन पहा होतें किती औंधळें	३८
२२ बाललीला	३९

भावतरंग

नांव	पृष्ठ
२३ खडी फोडणारा	४०
२४ मित्रास्त	४१
२५ पश्चात्ताप	४२
२६ डॉक्टरचे दारांत	४३
२७ चिलयाख्यान	४४
२८ माझें दैव खोटें	४९
२९ खचतो माझा धरि	५०
३० अतां तरि झणी येथून जाशील का ?	५२
३१ आहें हांसत मी कसा वरिवंरी माझें मला माहित	५३
३२ इरलेवाली	५४
३३ ध्यास व आस	५६
३४ चित्रकार रंजन	५७
३५ फसल्ये बाई	५८
३६ अग माझ्या बाळा नका बुर नेऊं	५९
३७ रोहिदासास	६०
३८ गोफणवाली	६२
३९ चला सुटी झाली	६३
४० तिथें माझी असणार नाहिं आई	६४
४१ उत्सवाहून परतल्यावर	६५
४२ हिची हौस	६६
४३ अशि कशी	६७
४४ चिमण्यास्त	६८
४५ पांखरूं	६९
४६ छळ	७०
४७ नंदाधर्ली बाललाया धाला	७१

तरंग-क्रम

नांव				पृष्ठ
४८ शबरीगीत	७२
४९ काव्यगान	७३
५० गोकुळ	७४
५१ कोंवळेबाण	७५
५२ सुंदरी	७६
५३ हा हिंददेश माझा	७७
५४ चल सोड	७८
५५ मुकुंददास	७९
५६ ऐकून	८०
५७ जरा तरी बघ हंसून् !	८१
५८ शालेमध्ये कसा जाऊं ?	८२
५९ सत्याग्रही वीरास	८३
६० नोकरि घरिं लागली	८४
६१ आसवें येती मन्नयनीं	८५
६२ पाहशिल चमत्कार येथुनी	८६
६३ जर तुझी आणि माझी प्रीत	८८
६४ आर्यभूस्तोत्र	८९
६५ सहेली चालो मेरे साथ	९१
६६ मैं न छोडुंगी	९२
६७ प्रार्थना	९३





भावतरंग

कवनें कुणास दावूं ?

: : : १ : : :

कवनें कुणास दावूं ?

चाल—रसने न राघवाच्या

रसिका ! तुझ्याविना मी कवनें कुणास दावूं ?
बहिऱ्या जनापुढें का गानास गोड गाऊं ?
बाळास जन्म लुसता देण्यांत सौख्य काय ?
सर्वां प्रमोद त्याहीं झाल्यास धन्य माय !
माता बघे, स्वबाळां हर्षें हनू धरून
स्ववयाहि विस्मरून कटिखादिं घेत कोण ?
चातुर्य भांवयांचें चापल्य लोचनांचें
माधुर्य हांसण्याचें पाहून कोण नाचे ?
उचलून बालकें तीं थबकून कोण राही ?
साश्र्वर्यही वदे कीं, ह्यां कोण जन्म देई ?
ह्या सर्व कौतुकीना सहजींच पाहतांना
आकंठ ऐकतांना आनंद माउलींना !
मातेपरी तसा मी सोस्कंठ कोण पाहूं ?
गाऊं कुणाकरीता ? कवनें कुणास दावूं ?

✽ ✽ ✽

: : : २ : : :

फिरावयास नैलें असतांना !

चाल—चंद्रकांत राजाची

“ जया ! नमीं या पाहिलेंस का काय बरें दिसतें ?
रम्य ह्यापरी काहीं वद का तुजला आठवतें ?

सुवर्णतारागुंफित तुजला काय वरी दिसतो ?
देवाघरच्या आईचा हा पदर मला गमतो !

प्रतिदिनिं गगनीं लोचन लावुनि शोधीं मी भदन
त्या देवानें कुठें लपविलें आईचें वदन ?

आठवते का चैत्रामध्ये गौर मांडि आई
नेसुनि असली लाल शेंदरी हळदकुंकुं देई ”

सुवर्णरेखांकित त्यां मेघां बाळ विजय बघुनी
जातेचा त्यां पदर लेखुनी आठवि निज जननी

अश्रु गाळुनी रडे हुंदके देवोनी तेथें
पिता वळोनी पाही तेव्हां रडतां दोघातें !

“ लीले, विजया ! कां रे रडतां वदत कसे नाहीं ?
कांहिं लागलें कुठें कसें वा बोला लवलाहीं ”

सांगति तेव्हां रडुनी दोघें दावुनियां मेघ
मुलें उराशीं धरुनि पिता तो आवरि आवेग !



रांगोळी !

: : : ३ : : :

रांगोळी !

चाल—चंद्रकांत राजाची

“ निळा सावळा वाटोळा हा पाट कुणीं वरतीं
कसा कशावर असे ठेविला ? धरिला कुणिं हातीं ?
टेंकियला हा कसा कुणीं गे पडत कसा नाहीं
कोणीं दिधला टेंक अशाला ? मोटा किति ? आई !
रांगोळीचे ठिपके ऐसे कोणीं काढियले ?
लीलेपरि का वरतीं असती लहानशीं बाळें ?
लहान मोठे चोंहिंकडे हे ठिपके ठेवियले !
ओळींमध्ये नसती कां गे अजुनी जुळवियले ?
केव्हां तरि वर रेघ दिसे ही ! जुळवि कुणी खास !
'तारा तुटला' म्हणसी कां मग बघतां रेघेस ?
रोज कसे हे ठिपके दिसती, पुसत कसे नाहीं ?
उंच वरोनी वारा आई वहात का नाहीं ?
केव्हां जुळतिल ओळीमध्ये सर्वहि ठिपके गे
ह्या पाटावर चित्र कशाचें होइल मग सांगें ? ”

ॐ ❀ ॐ .

: : : ४ : : :

प्रोफेसर राजवाडे यांस उद्देशून

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

सिंधूला गगनीं कलाधर तरी

आनंदवाया असे

केकी ऐकुनि मेघगर्जित तरी

आनंदुनी जातसे

हंसांना गमलें तरी विहरण्या

जातील ते मानसा

जातां सोडुनि, आसुची परि गुरो !

होईल कैसी दशा ?

❀ ❀ ❀

हुंदक्यांचा पूल !

: : : ९ : : :

हुंदक्यांचा पूल !

अंजनीगीत

चंद्र हंसत अति होता वरतीं
गारदुनी वरि तारा कांपति
वारें आलें टेंकडिवरतीं । जाउनि बसण्याचें !
भीषण काळे दगड पाळण्या
चमचमणाच्या वरतीं चिमण्या
पेसा उत्सव केव्हां निजण्या । माझ्यासम छकुल्या !
म्हणुनी धावे चित्त भराभर
पाय न उचले परी झराझर
पूलहि आला, पोंचलोंच तर । म्हणुनी मीं म्हटलें !
—दचकुनि पाउल मार्गें केलें—
पुछावरी हें पेशा वेळे
आहे ओढित कोण बैसलें । अश्रूंच्या माळा ?
सर्भोवार चांदणें पिठाचें
त्यांत फिकें तें तोंड मुलीचें
ढोळे पुसतांना बघण्याचें । भाळीं नच येवो !
“ मर मर मेल्यें सर्व वर्षभर
घोकुनि घोकुनि नोटा दिनभर
हाणें तेंची झालें पेपर । हातीं येताच ! ”
ढोळ्यांतिल मग अश्रू खळखळ
छुटुनी वाहति गालीं ओघळ
हुंदहुंदक्यांचा हा पूल । म्हणुनीयां म्हणती !

✽ ✽ ✽

: : : ६ : : :

फुलास !

चाल—भूपती खरें

हिंडलों आजवरि वनीं उपवनीं भारी
परि भाग्यें दिसलें सुम हें चेतोहारी !

कंटकीं अवास्तव ऐशा जागीं तुजला
जन्मास तरि कक्षा प्रभुजी देता झाला ?

वद दिव्य मंद परि हास्य सुमा कोठोनी
आणिसी जयानें टाकिसि मज मोहोनी ?

मधु मधुर मोहवी क्षणभर लोकीं ऐसें
भारिसी परी तूं सर्वदाच मज कैसें ?

हा गंध कसा तव धुंद करुनि मम चित्त
दशदिशा फिरवितो गात तुझ्या वेडांत !

“ हा उठला, गेला, वेडा खासा बनला ! ”
लोकांत ऐकतों याच अतांशा बोलां !

जन वदोत काहीं कसें हंसेंही होवो
तव हास्यीं परि हें मन्मन खेळत राहो !

❀ ❀ ❀

माझें गाणें !

: : : ७ : : :

माझें गाणें !

चाल—पिवो पिवो पिवोजि वो

माझें गाणें ऐकाल का । गाणें ऐकाल का ?

दुडदुड पेशी चोहिंकडे नी धावूं लागेन

अशी मी धावूं लागेन !

म्हणूं नका " ही वरची वीज नाचे येऊन

खालीं नाचे येऊन "

गालीं माझ्या तीट पाहुनी हंसूं नका कोणी

बरें का हंसूं नका कोणी !

चंद्र पहा मी भूमीवरतीं येथें नाचोनी

हासतों येथें नाचोनी !

डोळे मिचकावोनी आर्ता हंसतें तुम्हां मी

वर का हंसतें तुम्हां मी !

म्हणूं नका कीं, " पहा पहा रे तारा ही नामी

चमकते " तारा ही नामी !

पृथ्वीवरची एकिकडे ती संपत्ती मापा

सारी संपत्ती मापा !

थोर परंतू ठेवा माझा त्याहुन हा पापा

माझा त्याहुन हा पापा !

ॐ ॐ ॐ

: : : < : : :

आला कठिण समय तुजवरी !

चाल—सबसे रामभजन

महाराष्ट्र-वाकमुंदरि ! आला कठिण समय तुजवरी ॥ ध्रु० ॥

सोडुनि गेला कशी वदावी अभद्र'ऐशी वाचा
 वीरपुत्र हा तुझा लाडका वसंत गे कायमचा ॥ आला० ॥
 दुःखाची तव परंपरा ही नष्ट न झाली दिसते
 कृष्ण काळ सारखा खेंचितो पंकीं पाउल माते !
 अवमानाचीं शतें सोशिलीं पाहुनि ज्या तव बाळा
 नको मोकलूं धाय खरा हा वाली तव कोसळला !
 रसिक तरुवरी छात्रसुमां जो वसंतापरी डुलवी
 स्वातंत्र्याचें खेळवि वारें तो बघ धरणी सेवी !
 शिष्यजनीं लाविली जयानें स्वाभिमान ही ज्योती
 गेला कर्ता सुधारकाग्रणि बहुत प्रिय ज्या प्रगती !
 अतां कोठला परिस्थितीशीं वीर झुंज करणारा
 व्यक्तिस्वातंत्र्याचा लेशहि कधिहि न हारविणारा !
 भरतभूमितिल अबल जनांचा हा कट्टा कैवारी
 हाय हरपला ! समाज कसचा आतां दुबळ्यां तारी !
 अतां पोरकीं खरीं जाहलीं विदर्भवासी बाळें
 चमकतील ना प्रेमाश्रूनीं अतां कुणाचे ढोळे !

आला कठिण समय तुजबरी !

अता कोणता जुन्या कवींचा खराखुरा अभिमानी
पिसेपणाही पदरीं घेउन वानिल तुकयावाणी !
नव्या कवींचा धीर हरपला जिवंत नव वाणीचा
स्वतंत्र टीकाकार लोपला महाराष्ट्र भाषेचा !
केशवसुतसम खऱ्या कवींना मुक्त करुनियां कंठ
वानिल आतां कोण वदा तरि निनादुनी दिक्प्रांत !
अतां कोठलें सभागृहांचें अभिमानें दुमदुमणें !
अतां कोठलें नसानसांनुनि रक्ताचें रसरसणें !



: : : ९ : : :

बाळा अंगाई !

चाल—बाळा जो जो रे

बाळा ! अंगाई । अंगाई
निज रे । झोंपीं जाई ॥ धुं०॥
चिंव चिंव करणारी । चिमणी ही
घरटीं निजुनी राही !
वासरूं हम्माऽ । करुनीही
दमलें । गप्प होई !
चांदोबा वरतीं । करि घाई
ढगांत । निजण्या जाई !
चांद, वासरूं । मम चिमणी
झोंप । कां नच अजुनी ?

ॐ ॐ ॐ

भृंगा ! हृदय न मम कळलें !

: : : १० : : :

भृंगा ! हृदय न मम कळलें !

चाल—सत्रसे रामभजन

मोहविण्या मन झटसी, भृंगा ! हृदय न मम कळलें ॥ ध्रु०॥

याच सरोवरिं अन्य सरोजिनि किति फुलल्या आहेत
टाकुनियां त्यां कशास धरिती मज गरिबाचा हेत ॥ भृंगा०॥

देव कदाचिद् प्रसन्न होतो प्रदक्षिणा पाहोनी
परी अज्ञानें अर्पितहृदया जाते रे कोपोनी

हरिणासम का गानजालिं तव फसले कुणि गुंगून ?
हृदिंच्या पेमा-गाना-विसरुन ऐकिल तुज कधिं कोण ?

अथवा लुटुनी विविध फुलांतिल मकरंदा स्वच्छंद
विषयलंपटापरि बघसी मज बनुनि धुंदिनें अंध ?

तरल तरंगीं बिंबित झालें रूप पाहुनी तव कः
मोहुनि टाकिन कोणिहि रमणी गर्व उपजला मूर्खी ?

सौंदर्याची मीमांसा तर सुळींच तुज नच कळली
ममत्वाविणें कधीं दिसेना सौंदर्यकळी फुलली !

काय म्हणासि कीं-भेघ तयांना दिसूंहि ना देखिल !
देवो ना रे-कैसा सोडिल दुष्ट वर्तेना कुटिल ?

भागिनि चक्रवाकी ही माझी रात्रभरी बघ रडते !
परंतु हृदयांतिल का तीच्या प्रेमझरी ओसरते ?

काय म्हणसि कीं क्षयी जनाचें प्रेम नसे हितकारी ?
 सुरनर कोणिहि पूर्ण विश्विं नच या वचना अवधारीं !
 राहुकवलकृत फलंकिततनू रुचला तुजला कैसा ?
 कुराजपीडित रोषकिर्णांकित धीर गणिति जन ऐसा
 काय सांगसी ? माझ्यावरि ते प्रेम सुळीं नच करिती ?
 रोहिणि रजनी रमणी त्यांच्यासाठीं निशिदिनिं झुरती !
 असाच माझा नाथ असे रे उदार अति जगतांत
 सहजगोपीमन जो रमवी लोकत्रयिं विख्यात !
 लहानमोठ्या तरंगिणी किति मिळताती म्हणुनी का
 टाकी सागर त्यातें विसरुनि गंगाप्रेमा लव का ?
 सांगतोसि मज त्यांना इतरीं खास असे भुलवीलें
 वेड्या प्रेमपरीक्षा करण्या खूळ न तर पांघरलें ?
 हृदयमंदिरीं प्रेमाचा का कुणि मांडी बाजार
 प्रेमराज्यही कृत्रिम नियमां कोण करी बेजार ?
 अथवा आनंदाचें त्यांना राज्य पद जरी तेथें
 मिळेल तरिही मजसम नाहीं आनंदी बघ कोठें !
 त्यांना व्हावें सौख्य म्हणोनी जन्म असे हा माझा
 कोठेंही तो सुखी असों दे मन्प्राणांचा राजा !
 जिवाजिवाची नजर एकदां झाली ही खास खरी
 कोहुनि भृंगा हृदयतरंगिणि अतां फिरे.माधारी ?
 पुरी खुळी मी रसिका ! लागूं नको माझिया नादीं
 जाइल वेळ फुका हे साधो ! अन्य मार्ग जा साथीं !

गाई घरा आल्या !

: : : ११ : : :

गाई घरा आल्या !

वृत्त—भोवी

- गाइ घरा आल्या । घण घण घण्टानाद
कुणीकडे घालूं साद । गोविंदा रे ?
- गाइ घरा आल्या । धूळ झालि चहूंकडे
घनश्याम कोणीकडे । माझा गेला ?
- गाइ घरा आल्या । वासरे हंबरती
कुणीकडे बालमूर्ति । कृष्ण माझा ?
- गाइ घरा आल्या । ब्रह्मानंद वासरीना
काय करूं माझा कान्हा । चुकला का ?
- गाइ घरा आल्या । घोंटाळति पाडसांशीं
हाय ! नाहीं हृषीकेशी । माझ्यापाशीं !
- गाइ घरा आल्या । पाडसांस हुंगीतात
माझा मात्र यदूनाथ । दुरावला !
- गाइ घरा आल्या । आवरेना सुळीं पान्हा
राहणार भूका तान्हा । वासुदेव !
- गाइ घरा आल्या । दूध वाहे झुरू झुरू
माझ्या जीवा हूरूहूरू । सुकुंदाची !
- गाइ घरा आल्या । दूधवाटी राहीयेली
कुणी माझा वनमाली । गुंतवीला ?

गाई घरा आल्या !

गाइ घरा आल्या । झालि वाइ कातरवेळ
अजूनि कां घननीळ । येना घरा ?

गाइ घरा आल्या । लाविदेली सां तवात
बाळा दामोदरा रात । झाली न का ?

गाइ घरा आल्या । पाल चूक चुक करी
राख अंबे माझा हरी । असे तेथे !

ॐ ॐ ॐ

: : : १२ : : :

अनाथबालिकाश्रम पाहून !

चाल—आनंदकंद ऐसा

हे वंद्य आश्रमा त्वां । माझे प्रणाम घ्यावे
या बालबालिकांना । सत्स्फूर्तिलागिं घावें
ह्या सिंह-तोरण्याच्या । उत्तुंग शैलमाला
राहोत पाठिराख्या । करिं गुंफुनी करांला
ही मंदमंद वाहो । सरिता सुठा पुमाता
वाहोनि आणु नेमें । सुमगंधयुक्त वाता
हीं हांसरीं सदाचीं । क्षेत्रें अशीं डुलोत
असहाय बालिकांच्या । हृदिं शक्ति साठवोत
हा पूर्व-पर्वतीचा । गिरिजा-कृपाकटाक्ष
पावित्र्यरक्षणार्थी । राहो सदैव दक्ष
गुरुराज थोर अण्णा । लाघोत हे महर्षी
त्यांच्या सुधावचानें । राहोत सर्व हर्षीं
पावित्र्य देवतांचें । व्रतितत्त्व तापसांचें
मांगल्यही गृहींचें । नांदो असें सदाचें
गुरुशिष्यभक्ति राहो । अतिपूज्य आश्रमींची
जी दूर ना कधींही । होणार या जिवांची
हतभाग हिंदभूच्या । सत्कीर्तिमंदिराची
व्हाया पुन्हा प्रतिष्ठा । चिच्छक्ति आश्रमाची !
ध्यानीं मनीं म्हणोनी । स्मरणार ह्या चरित्रा
लववीन नम्र माथा । हे आश्रमा पवित्रा !

✽ ✽ ✽

: : : १३ : : :

जर्गी गरिबांचें कोणि नाहिं वाली !

वृत्त—दिंडी

कुंद ओल्या खोलींत लक्तरांत
बाळ, गोपाळ, प्रभा झोंप घेत
मात्र माता जागते जशी ज्योत
हलुनि अंधारीं मनस्तरंगांत !

दिवस तीचे तोंडास लपविण्याचे
दिवस कपानें घांस आणण्याचे
दिवस निःशब्दें अश्रु गाळण्याचे
पिलां पाहोनी जीव कंठण्याचे !

प्रभा बाला ती चारु मंदहास
सानथोरांच्या पात्र कौतुकास
बुद्धिविनयाहीं मान्य ती गुरूंना
खेळिमेळीनें हवीशी सख्यांना !

* * *

पहा निश्चल हें सभास्थान केवीं
स्तिमित विद्यार्थिनि गुरुहि सर्व तेंवीं
प्रभा बाला बोलते करुण बोलीं
“ जर्गी गरिबांचें कोणि नाहिं वाली !

गरीबांना भावना बुद्धि नाहीं
गरीबांना मानायमान नाहीं

जमीं गरिबांचें कोणि नाहिं वाली !

गरीबांच्या घाटेंत कंटकांच्या
उभ्या राशी नेहमीं असायाच्या !
वकिल डाक्टर हे सर्व कुणासाठीं
असति त्यांचे ज्यांचिया वित्त गांठीं !”
बोल करुणेचे प्रभा बालिकेचे
हृदय हलवीती सखींचें गुरूंचें !

* * *

दिवस फ्लेगाचे, दिवस औषधांचे
दिवस पैशाचे, दिवस डाक्टरांचे
दिवस चोरांचे, दिवस वकीलांचे
दिवस गरिबांचे स्वर्ग साधण्याचे !
‘नको जाऊं ! अपरात्र कोण ? आई !
दूर घर तें ! मी मरत खास नाहीं
कुठुनि पैसे देशील डाक्टराचे
अगऽ कोणीही नव्हत गरिबांचे !’
म्हणे डाक्टर, ‘घेईन वीस बाई’
एकदांची मोटरहि ऐकुं येई
परी तत्पूर्वीं त्यजुन बाळ गेली
म्हणत ‘गरिबांचें कोणि नाहिं वाली !’

✽ ✽ ✽

ये सत्वर हरि ! उद्धरीं !

: : : १४ : : :

ये सत्वर हरि ! उद्धरीं !

चाल—जिवलगे संगिं मम सारा

गोविंद मुकुंद सुरारी । ये सत्वर हरि उद्धरीं । ॥ ध्रु० ॥

घेरिलों बुद्धिवादानें

भुलविलों तर्कनादानें

संपलों नीच संगानें

कशि तरी गती कंसारी । ये सत्वर हरि उद्धरीं !

अजवरी जिवाचा मित्र

लाघेल अशा आशेंत

राहिलों, परंतु न दिसत

तुजवीण कोण जो तारी । ये सत्वर हरि उद्धरीं !

पाहिलें आजवरि भंवतीं

कोणती वस्तु दे सुख ती

छे ! कुठें न चित्ता शांती !

वाटते भीति संसारीं । ये सत्वर हरि उद्धरीं !

सोडिला स्वार्थ हा डंका

मांडुनी जमविलें लोकां

हा ! फसवूं ये परि तुज का ?

छे, न मी पाप उच्चारीं । ये सत्वर हरि उद्धरीं !

मत्सर क्रोध अभिमान
प्रतिनिमिष करिति थैमान
जाणार काय टाकून
प्रभु तूं मज भवफान्तारीं ? ये सत्वर हरि उद्धरीं !
एवढी विनंती माझी
आवरिं हा मानसवाजी
राहुनि मम हृदयामाजी
तुजवीण कोण हा वारी ? ये सत्वर हरि उद्धरीं !

❀ ❀ ❀

: : : १९ : : :

आहें मी, बाळ हो उगी !

वृत्त—भनुष्टुप्

बागुलाच्या भयें खोट्या	अंधारीं काँपलों जर्धीं
धीराचा गमला शब्द	‘आहें मी, बाळ हो उगी!’
कुतू, काऊ, मनु माऊ	स्वप्नीं ये चावण्या जर्धीं
धीराचा गमला शब्द	‘आहें मी, बाळ हो उगी!’
भाडितां सांडितां सज्ज	दापाया जन हे जर्धीं
धीराचा गमला शब्द	‘आहें मी, बाळ हो उगी!’
काळ, शत्रू, भयें नाना	जाचती मजला जर्धीं
आतां कोटून ये शब्द	‘आहें मी बाळ हो उगी’ ?

❀ ❀ ❀

नको हें, नको तें ! असे काय येथें ?

: : : १६ : : :

नको हें, नको तें ! असे काय येथें ?

वृत्त—सुमंदारमाला

नको दाम देणें, नको काम घेणें, सचोटी जर्गीं या मुळीं ना वसे
नको दान देणें, नको पुण्य घेणें, कृतघ्नांमुळें सर्व काहीं फसे !

नको ज्ञान देणें, नको हे बहाणे, जर्गीं स्वार्थ हा एक राजा पहा
नको पूज्य होणें, नको कीर्त होणें, अती शाहण्याचा असे मंत्र हा !

नको स्नानसंध्या, नको देवपूजा, उगा अंतरीं दंभ माजेल ना !
नको ध्येयभक्ती, नको संतसेवा, फुका का वहा देह खोऱ्या जनां ?

कशा ग्रंथ वाचा ? कशा कीर्तनाचा रिकामा धरावा मना छंद हा
नको देशभक्ती खुळी ही प्रवृत्ती, अती शाहण्याचा असे मंत्र हा !

‘नको हें नको तें, असे काय येथें’ असा घोकुनी मंत्र बाराक्षरी
किती नाश झाला, पहा काय गेलें ! अती शाहण्या मन्मना ! अंतरीं !

❀ ❀ ❀

बाइल बाळांपून नाही !

: : : १७ : : :

बाइल बाळांपून नाही !

चाल—लोकगीतासारखी

माथां मळकट बत्ती कंदी
अंगीं फाटाकि बाराबंदी
खांदीं काळी काळी वादी
सापावाणी !

ओंटी पाठिं कशियेली
अरगड भरली पायली
मुठीमागें मूठ घाली
चाडामाजी !

दिसती मणगटें दणकट
दण्दण् चालति भरले पट
फुगती शिरा तटातट
गातां गीत !

हलते झुलते पाभर
डुलते कीटाकीटांवर
बैल ओढिति झराझर
मोडुनि मान !

भरुनी आलें काळें पाणी
वीजा जाती चकाकोनी
बैल दाबी, मारी, हाणी
घातेसाठीं !

माझ्या दादा र् चितरू गोजा
 नफा नफा र् करूं मौजा
 आला आला र् मेघराजा
 किरपावंत !

आतां नफा र् कुचरा
 खातिल कर्चीबर्ची चारा
 टाकुनी गेलि र् पोरं थोरां
 धनिण तुमची !

उचला पाय झरा झरा
 आल्या सांडायाला धारा
 दया आली परमेसरा
 हला बाबा !

अग तूं फोण बांधावर ?
 कां ग उभी कां मुंदर ?
 टाकूं नको ग नजर
 होईं दूर !

नाहिं ग बोलायाची वेळ
 आली घात ग जवळ
 खातिल काय पोरंबाळं
 परदेशी !

जा-जा ! नाहीं तर नाहीं
 बाइल बाळांपून नाहीं !
 बाळांपून बापा नाहीं
 थोर काहीं !

बाळा व भामा !

: : : १८ : : :

बाळा व भामा !

चाल—माथा मळकट बत्ती

हिरवी कंचुकी सुंदर
तंग दाखवी पदर
चटचटां चालली पोर

सत्यभामा !

खांदीं कावड झोकदार !

अंगीं सदरा जाळीदार
काढुनि छाती पेलेंदार

चाले बाळा !

पायीं करकरती वहाणा
झोंकें चाले गवळीराणा
हर्षे पाही हरिणनयना

उभी भामा !

वलुनी पाहे क्षणभर
करणी केली घनघोर
टाकली वाकडी नजर

एकवार !

वीज कोसळली खालीं
वीरवृत्ति गोंधळली
कावड ठेवुनि भूमितळीं

उभा ठेला !

भावतरंग

सूर्य आला तैसा गेला
मार्गी बाळा तरि उगेला
परतुनि नारी म्हणती 'बाळ्या !
दीस गेला !

हरिणी इतुर्क्यांत धडपडे
पवती पाठीशीं दारुडे
भयें किंचाळोनी रडे
अंधारांत !

लोळवीलें एका दोघां
पळ्ळें तिघां चौघां
बघण्या गेला गवळीदादा
भ्याली कोण !

'राव कोण सरदार
देवाऐसे वेळेवर
सरसावला पुढें वीर
धांवोनीयां ?'

वरी चंद्रकला आली
झण दृष्टादृष्ट झाली
गळां करमाळा घाली
सत्यभामा !

✽ ✽ ✽

: : : १९ : : :

भूत आणी भविष्य

वृत्त—बिंडी

कडेवरतीं घेऊन नातवास
निघति आजोबा मौज दाविण्यास
मौज दावियली, दिसलि कीं कशांत
मला ठावें ना, स्मरे दृश्य मात्र !

वृद्ध टाकी हळुहळू पावलांस
कडेवरतीं शिशु झाडि तोरड्यांस
कडेवरुनी दिसलि त्या मौज काहीं !
दूर व्हाया सत्त्वरी करी घाई !

धरुनि धरुनी कवळण्या वृद्ध पाही
परी उतराया बाळ हट्ट घेई
स्मरुनि दृश्या त्या झणीं मनीं येतें
असें जखडीतो भूत भविष्यातें ! .

❁ ❁ ❁

मित्राच्या बहिणीस पाहून !

: : : २० : : :

मित्राच्या बहिणीस पाहून !

स्वान्त

बाले ! ऐकियलें कितीतरि तुझ्या स्तोत्रांस रात्रंदिनीं
माझ्या ह्या व्यवसायबांधवगणीं तीं सांगतां वानुनी
सर्वां सांठविलें गणूनि धनवज्जिव्हारिं लोभ्यापरी
कीं ह्या सदुणसंचया कथितरी पाहीन डोळेभरी !

माझ्या पुण्यबलें अजी उगवला तो सूर्य माझ्यापुढें
होईना मज धीर पाहुनि तुझ्या पावित्र्यतेजाकडे
सांगे मी मम मानसा, बघ जरा, सांठीव जें दीसतें
केला धीर परंतु पाहुनि तुला मच्चित्त हेलावतें !

नेत्रें चंचल कीं, खळी चिमुकली ओंठासभीपीं दिसे
किंवा नासिक नें सतेज, तव धीं हास्यांत गोडी वसे
ठावें ना मज काय काय सजतें माझ्यापुढें आणण्या
मन्मित्रा तव बंधुसी झणि सये ! स्वर्गांतुनी भेटण्या !

जातों विस्मरुनी क्षणीं तुजास मी ही ना अवज्ञा गणीं
ही मूर्ती तव बंधुची उभि पुढें ! मी मग्न पारायणीं !

ॐ ॐ ॐ

: : : २१ : : :

नित्याच्या अवलोकनें मन पहा होतें किती आंधळें !

स्वनित

होती वेळ सफाळची कितितरी आनंददायी मना
होत्या उत्सुक शिष्यिणी मजपुढें काव्याभुता सेवण्या
त्यांच्या चित्तसरोरुहां फुलवितां आनंदुनी जाउनी
गेलों विस्मरुनी कितीक विधवा त्यांतील कष्टी मनी !

सांगें मी पुढतीं तयां नवनव्या काव्यांतल्या कल्पना
दुःखातें गिळुनी उठाण मन घे त्यांचें रसा चाखण्या
जाई पक्षिणि उंच उंच वरतीं सांगे पिलां वैभवं
तेवीं बालमनांपुढें वदत मी काव्याथिंचा गौरव !

एकाकीं इतक्यांत कोणें मजला बाहेरि संबोधिलें
माझ्या काव्यसमार्थितून मजला जागें करूनी दिलें
गेलों बाहिर मी सर्वेचि चरका माझ्या मना बैसला
आठांची पुरती न बालविधवा पाहें पुढें कोमला !

वैधव्यां किति दुःख तें निमिषिं या दृश्यासुळें बिंबलें
नित्याच्या अवलोकनें मन पहा होतें किती आंधळें !

✽ ✽ ✽

बाललीला !

: : : २२ : : :

बाललीला !

वृत्त—दिंडी

विचारांभीं मी कष्टि होउनीयां
नेत्र मिटले आडवा होउनीयां
तोंच उघडोनी दार बाळ पाही
असें वाचित कीं काम करीं कांहीं !
झोंप लागलि समजून हळुच बाळें
टेबलाशीं खुर्चीस ओढियेलें
चढुनि कष्टें खुर्चींत मग बसून
पाहियेलें मेजास न्याहळून !
ग्रंथ दउती पेन्सिली रबर टांक
वस्तु पडल्या टेबलावरि अनेक
कळी नाखुष जी सर्व करिं धरून
क्षणीं फुलली चष्म्यास विलोकून !
ठेवि चष्मा मग कसाबसा नाकीं
ग्रंथ इंअ्रजि उलटाच धरी हातीं
रेळुनीयां मेजास लावि पाय
येस नो च्या वाचनीं दंग होय !
झणीं आरशि दिसणार फोडलेली
म्हणुनि मन्मनिं चुळबूळ चाललेली
जरी अंतरिं घाबरा जीव झाला
हंसूं लोटे मज बघुनि बाललीला !

✽ ✽ ✽

: : : २३ : : :

खडी फोडणारा !

स्वनित

“ हो-दादा !-अगदीं असाच मुलगा !-सांगूं तुम्हां काय ते
लीला मांडिति बालगोप असले मातापित्याभोंवते
कष्टांचे कसलेहि डोंगर पहा नाहीं कधीं भासत
जेव्हां हीं भंवती फुलें विकसतीं खेळोनियां हांसत !

राशी ह्या खडिच्या अम्हीं उठवल्या साहोनि वारा उन—
ह्या-ऐसा हंसरा असाच चिमणा गेला अम्हीं टाकुनं !
माझ्याभोंवतिं ह्या जमून सगळ्या आकाश भेदीतशा
बाया सांगत-धीर मींच दिधला-छे ना रडा मे अशा—

देतांना अपुणांस बाळ पुशिलें नाहीं तयें आपणां
नेला आज गडी तसाच, रडुनी येणार का तो पुन्हां ?
सांगा का दुसरें असे तरि खरें ? दादा ! मला आपण ”
गेलों मी स्तिमितत्व पावुनि मनीं बोलांस त्या ऐकुन !
तीं रस्त्यावरचीं जनें गरिबशीं येती मनीं भावडीं
अश्रुक्लिन्न गमे अजुनि वदतो तो फोडणारा खडी !

❀ ❀ ❀

मित्रास !

: : : २४ : : :

। मित्रास !

वाल--सुनो हे

सदिच्छेनें गड्या ! कार्यां सदाचा राहिं गुंगून
फधीं उत्साह चित्ताचा नको देऊं दुरावून
जगीं तूझ्या प्रयत्नांचें जरी झालें न तें चीज
तरी तूझ्या शरीरातें प्रयत्नीं पावुं दे झीज
विपत्तींना न भीं धैर्यें सदा राहीं उभा ताठ
प्रयत्नांचा खरा वाली प्रभूजी राखितो पाठ !

ॐ ॐ ॐ

पश्चात्ताप !

स्वनित

“छे, छे ! पाहुं नको अशी झटदिशीं होऊनिया निष्पूर
होवो स्पर्श न, नेत्र रूप तरि हें पाहोत डोळेभर
हौ-तूं क्रुद्ध अशी अजून बघशी कां तें मनीं बिंबलें
हो-ह्या हातिंच आज रात्रिं सखये ! मातेसि म्यां ताडिलें !

ह्या तोंडें पिउनीच-सांगति-शिव्या होतों किती मोजित
ह्या हातीं घरचीं दिलीं चिरगुटे फेंकोनियां आगित
थंडीनें रडतां मुकीं तव मुलें म्यां निर्दयें डागिलीं
मारें आठवतें, अतां गमत ही काया न कां पेटली !

होतो धीर न मन्मनास लवही मुद्रा तुझी पाहुनी
क्षुब्धा तूं थरकाप देह करिसी स्वर्गांतुनी येउनी !
छे ! तूं जाउं नको-उभी-क्षण सखे !-मातेस हा वंदितो
हीं मी घट्ट उरास आपुलिं मुलें ओढूनियां लावतो !

ही पोथी बघ साक्ष, कंठिं तुळशीमाळा पहा घातली
भेटी दे मधुनी कधीं तरि सये ! दारू पहा सोडली !”

ॐ ॐ ॐ

डॉक्टरचे दारांत !

: : : २६ : : :

डॉक्टरचे दारांत !

स्वनित

“ ही ना ? ही दिसते उमा-जवळची ह्या सोमवारांतिल—
पाटीवालि-हिला मुलेंहि असतीं, मोठा पहा त्यांतिल
त्याचें नांव सगा-अहो कशि इथें येऊन ही वारली ?
का आणून अशी कुणीं तरि खळें मारूनियां टाकली ?
छे-हो ही अगदीं गरीब, जवळी काहीं नसे बापडी—
कष्टें मेळवि एक एक दमडी-चारी पिलां तेवढी—
झालें काय हिला ? कशी दिसत ही मार्गें ? करारी किती ?
हाडें ना नुसतीं अतां उरत हीं-झाली कशी ही गती ?
गेल्या वर्षीं हिचा सगा म्हणुनि जो मोठा असे पोरगा
प्लेगीं सांपडला-कथूं मग हिची त्रेधा कशाला बघा ?
आली धांवत ! पायिं काय पडली टाळोनियां आंसवें
'देवा, औषध या चला,' वदालि 'मी देखून पैका वरें' !
न्या पैशांतिल दोन मात्र रुपये होत तिचे राहिले
ते का ? हो करिं-धन्य ! तेच दिशती सच्च्या जिवें आणिले ”!

ॐ ॐ ॐ

: : : २७ : : :

चिलयालयान

वृत्त—दिंडी

करीं वीणा धेवोनि त्रिधासूत
 हरापाशीं पातला अकम्मात
 नवल भूवरचें पुसे, भक्तराज
 म्हणं नारद तं “ पाहियलें आज
 कांति-नगरीं तव भक्त सत्त्वशील
 दिसलें भार्योपति चांगुणात्रियाळ
 जर्गीं सगळ्यांचें कोड पुरवीती
 अशी कोठें ना पाहियली रोती ”
 ऐकुनीयां शिव वदे नारदास
 ‘निघालों हा पाहण्या प्रियाळास’
 क्षणीं धरिलेंसे रूप अमंगळ
 पुसे कोठें राहतो नृप त्रियाळ
 झणी वार्ता पोंचली राजयास
 पती भार्या धांवती वंदण्यास
 म्हणति ‘देवा कोणता हेत चिंतीं’
 मुनी सांगि ‘मी क्षुधित असें अती’
 ‘पाकनिष्पत्ती कशी करूं सांगा !’
 म्हणे ‘शिखांनीं मजसाठिं बाळ तूझा’
 शिरीं कोसळली वीज भूपतीच्या !
 हाय ! मातेतें फुटे न ती वाचा !

चिलयास्थान

क्षणामाजी परि मोह आवरीला
बाळ मातेनें त्वरे बोलवीला
बाळ चिलगे तो चिमुकल्या कराहीं
काय ठावे त्या कशा बाहि आई !

सांग "माते ! बाहिलें मज कशाला ?
खेळ रंगामधिं काय सांगुं आला !
कां ग आई ! तूं अशी पाहसी ही
कां ग माझ्याशां बोलतही नाही ?"

" बाळ चिलया ! बोलते, एक एक
चिरुनि तूतें मागतो आतिथि एक "

" ऊठ, माते ! मग काय असे त्यांत
चिरुनि देईं मज, न मो हलविं फंठ "

सुरी हातीं घे माय शिर चिराया
परी माया लागली उर चिराया
" जन्मजन्मीं तुझियाच पोटिं, आई ! "

बाळ बोले, " येईन, करीं घाई "

" जाईं बाळा ! जा सोडुनियां जाईं
धाव घेईं शिवचरणिं धाव घेईं "

सुरी मागुति चरचरां चालवीली
देव रडती दसदसा अंतराळीं

शरिर तोडुनियां मासखंड केले
मुखीं शिवशिव घोषणा सदा चाले
करीं घेतां मुखकमल खंडण्यास
मोह मातेच्या मोहवी मनास

समाधाना मुखकमल ठेवियेलें
मांस शिजवोनी पात्र मांडियेलें
अतिथि होउनियां क्रुद्ध म्हणे, “ राजा !
कसा ऐसा उपमर्द करिसि माझा

पुत्रवदना ठेवून कशालागीं
मनीं वाळिसि संतोषविण्या योगी
पहा जातो ” म्हणतांच पद धरून
पतीपत्नी विनवीत मुनीजन

“ देवदेवा ! सांगाल तसें ऐकुं
नका आम्हां परि दूर असें टाकुं ”
अतिथि सांगि, “ मज रडें नावडे हें
गीत गाउनि मस्तका कुटूं दे हे ”

“ नीज चिलया ! बालका शिवस्वरूपा
योगमायेच्या अंकिं नीज बापा
बाळ अरुनी तूं अम्हां लाजवीलें
योगियांही असाध्य साध्य केलें ”

पुन्हां मांडियलें पात्र आदरानें
मांस शिजवोनी वाढिलें सतीनें
अतिथि बोले ‘एकला न मी बैसें
पात्र राजाचें मांड मजसरीसें’

राय बैसे अतिथिच्या समाधाना
तरी सारें त्याचिया मना येना
म्हणे, “ राजा ! तूं निपुत्रीक ऐसा
तुझ्या पंक्तीसी बसूं सांग कैसा ? ”

चिलयास्यान

“ मुनीराया ! मज एकुलता बाळ
तोच अर्पियला न का लडीवाळ
अतां कोहुन मी पुत्रवंत देवा !
गरीबाचा प्रसाद अतां घ्यावा ”

मुनी सांगे, ‘जरि पुत्र तुझा नाहीं
पुत्र येइ न जों, न मी अन्न घेई’
म्हणे राजा, ‘हा कठिण कसा काळ
मुनी नाहीं मज नाहिं तसा बाळ’

मुनी बोले, ‘बाळास हांक मार
मला होताहे किती हा उशीर’
राय बोले, ‘बाळास कसा बाहूं ?
अतां रुसला तो कुठें तया पाहूं ?’

मुनी सांगे, ‘जरि बाळ बाहुनीयां
न ये तरि हा चाललों येथुनीया’
ऐकुनी तें नृप बोलविण्या लागे
‘बाळ चिलया ! रे धांव येई वेगें

नको रागावूं रुसूं फुगूं राजा !
धाव घालीं राजसा वेगें माझ्या
नातरी हा मुनिवर्य कोपुनीयां
डूर जातो, ये हांक ऐकुनीयां’

शब्द संपत जों तोंच बाळ येई
स्वरें कवटाळी पित्या धरी बाहीं
पिता माता उमजलीं क्षणामाजी
धरीं आळासे कवण राजयोगी

भावतरंग

अंकिं चिलया घेऊन उमानाथ
पतीपत्नींच्या ठेवि शिरीं हात
शिवें स्थापियलें राजपदीं बाळा
भक्तवर्यां तो घेउनियां गेला !

ॐ ॐ ॐ

माझे दैव खोटे !

: : : २८ : : :

माझे दैव खोटे !

वृत्त—ओवी

- माझे दैव खोटे । कसा अन्या दोष यावा ?
कसा शेवट चुकावा । लिहिलेला ?
- माझे दैव खोटे । स्वयंवर झाले काय
उभा परशुराम राय । जीव च्याया !
- माझे दैव खोटे । नाहि दीसले पुनमुख
तोच ओसरले मुख । अयोध्येचे !
- माझे दैव खोटे । घरी पाय न ठेवीला
तोचि वनवास आला । पायगुणे !
- माझे दैव खोटे । वनामाजी जां ना आल्ये
कुबुद्धीने दुखविले । भावांजीना !
- माझे दैव खोटे । शत्रुकरां सांपडल्ये
धायी धायी रडविले । प्राणनाथा !
- माझे दैव खोटे । रिपुराज नष्ट केला
रिपु संशय राहीला । तोची छळी !
- माझे दैव खोटे । जरी अग्र साक्ष झाला
तरी शंकित राहीला । प्रजानन !
- माझे दैव खोटे । सूर्यवंशिची असोनी
हिंडतात रानीवनी । बाळें माझी !
- माझे दैव खोटे । असोनिया काय पुत्र
आइ ! खरे नाही छत्र । पोटीं घेई !

✽ ✽ ✽

: : : २९ : : :

खचतो माझा धीर !

चाल—सारंगीवाला

हे चिमण्या चंद्रा ! पाहुनि तुजला खचतो माझा धीर ! ॥ ध्रु० ॥

मुनिनिं काथिलें, सत्य झालें

परि कशा हें भाळिं आलें

हे मोद खेद मज उलविति बाळा खळत न नयनीं नीर !

जन्म दिधला, करिं न धरिला

अजुनि पान्हा जों न फुटला

ये तोंच स्मरणीं आज्ञा ऋषिंची 'त्रिं पांचविं यदुवीर' !

दंखिलें ना मुखहि पुरतें

तोंच दुरवी बालकातें

ती माता कसली ? घाता सजली ! म्हणतिल अदय अधीर !

त्यांत माजे तिमिर भारी

वीज मधुनी नभ विदारी

हे अकौडतांडव मांडिति नभिंच घन गर्जुनि गंभीर !

मुसळधारा फोसळे ही

त्रस्त साऱ्या ह्या दिशाही

ही त्वेषें घोषें धावे यमुना तुटवुनि दोन्ही तीर !

शृंखलांनीं बद्ध असणें

तरिही कारापार होणें

हे बाळा ! कैसें घडतें असतां नष्ट कंस बाहीर !

खचतो माझा धीर !

दुर्बळांचा देव वाली
पाटिराखा सर्व काळीं
ही आशानैका माझी राखो तोच संकटीं थीर !

ॐ ॐ ॐ

: : : ३० : : :

अतां तरि झणी येथून जाशील का ?

स्वनित

‘झालें आंबवडें बघून; परतू’ स्नेही असें बोलले;
 गेले धावत; बैल जुंपुनि जवें बैसावया लागले !
 माझें चित्त विगुंतलें बघुनियां तें शांत रम्य स्थल
 जाण्यातें मुळिं ना तयार तिथुनी सांगें जरी मी ‘चल’ !
 होते डोलत उंच वृक्ष गगना जावांनि जे टेंकले
 होतें वाहत मंद मर्मर रवें गोमुख कुंडांतलें !
 होती बोलत बोल कांहितरिसे तेथील निःस्वब्धता
 होतों ऐकत मी जरी न कळली शब्दांतली सार्थता !
 माझे हालत कृष्ण केश कुरले, तारुण्य बिंबे मुखां
 हाले पांघरली दृशाल हिरवी. गेलों बुडोनी मुखां
 ऐसें पाहि मला. कुणी पुनयना कुंडाकडे चालली
 कुंभातें कसची भरी—टक तिची माझ्याकडे लागली !
 एकांता बघुनी क्षणीं विवश ती लज्जावती बालिका !
 चित्ता मीं म्हटलें, ‘अतां तरि झणी येथून जाशील का ?’

✽ ✽ ✽

आहें हांसत मी कसा वरिवरी माझे मला माहित !

: : : ३१ : : :

आहें हांसत मी कसा वरिवरी माझे मला माहित !

स्वनित

हातीं घेउनियां गटे कविमणी, जेहांस टाळूनियां
गेलों दूर पुढूर दुःख हलकें चित्तांतलें व्हावया
जों जों मी विसरूं म्हणें, तसतसा दुःखास ये पूर तो
'मर्यादा नरबुद्धिला' बघुनियां कष्टें उले जीव तो !

आलों जाउनि दूर, दूर तरि ना हों दुःख चित्तांतलें
पाहोनी म्हटलें, मना ! तुज हवें भोक्नृत्व तें भोगलें !
ऐसें बोलत जों झणी, निमिषिं ये कोटूनसा धावत
आनंदोर्मिमुहास्यनिर्भर असा माझ्यापुढे बालक !

त्याचें मोहक, मंजु, सुगंध, मृदुसं हास्यध्वनी ऐकुनी
गेलें मन्मनिचें दुरी क्षणभरी काहूर चित्तांतुनी
वाळा मीं म्हटलें मनीं, " हंस, गड्या ! हांसोनियां आज घे
जीवाची असली उषा परतुनी कोटूनियां वाळ ये ?

ऐसें कोटुनि मुक्तकंठ हंसणें भावें खऱ्या प्रेरित ?
आहें हांसत मी कसा वरिवरी माझे मला माहित ! "

✽ ✽ ✽

: : : ३२ : : :

। इरलेवाली !

अंजनीगीत

वेढिंवाकडीं घेउन वळणें
नागिण धवि जणुं रोषानें
वाफा टाकिन धांपापरि ही गाढी धडधडते !
वरतीं भिडली घन घनमाला
धूम धांवते दिग्भागांला
रथचक्रांच्या घरघरीपरी गगनीं गडगडते !
कड्यांकड्यांवर गार चारिवर
झडून राहे सरीवरी सर
जिकडे तिकडे जलधारा ही सारखि खळखळते !
बांधावरतीं ऐशा वेळीं
नाजुक बाला काळिसावळी
हादरणारें शिरिंचें इरलें धरण्या धडपडते !
वेष तिचा तो 'ुंदर साधा
लपवुनि गोंडस दुसका बांधा
दावी यौवनकांती किति ती अंगीं मुसमुसते !
आज ना जरी धांवुनि येतिल
छावणि फसची शेतीं होइल
सामुसासरा उपाशिं देवा ऐशी पुटपुटते !
हातिं रोप परि गाढी निरखुनि
बघते अपुलें आलें फा कुणि
दिसतां लज्जालहरी शरिरीं निमिषीं थरथरते !

इरलेवाली !

प्रेमदृश्य हैं बघण्या चोरुनि
गुपचिप वाहे नदि इंद्रायणि
स्वभालिं न असें भाग्य म्हणुन का मनिं ही हळहळते !

ॐ ॐ ॐ

M. 1273

: : : ३३ : : :

ध्यास व आस !

चाल—सारंगीवाला

मी शोधुनि शोधुनि दमल्यें तुजला हृदयींच्या रमणा ! ॥ ध्रु० ॥

कीर्ति तूझी ऐकनीयां

चित्तिं वरिलें तुजसि राया

ना मीलन दर्शन म्हणुनी हरहर साराखि ही स्वमना !

तुज पहाया लांचनीनीं

धुडिली मीं सर्व धरणी

परि भेट न देसी, लपसि असा कां आशेच्या किरणा ?

खेळसी का खेळ अपुला ?

प्राण परि हे हांति गोळा

हा चाळा टाकीं, भेटीसाठीं ये रे भयशमना !

ही परीक्षा हट्ट कीं हा

कुटुनि मज ये ओळखाया ?

हे सदया, यावी कणवा माझी तुजवांचुनि कवणा ?

झुरुनि झुरुनी जीव गेला

अजुनि ऐसी जां न वेळा

तां धावं पावें कोणाच्या भग करशिल करहरणा ?

चक्रवाकी बाहतांही

फुटुनि फंठीं जात तरिही

तूं काळरातिंही साद न देसी काशि येना करुणा ?

ध्यास तूझा लागलासे

आस दृजि ना राहिलीसे

या जन्मीं जरि ना जन्मांतरिं तरि गांठिन तव चरणा !

* * *

चित्रकार रंजन !

: : : ३४ : : :

चित्रकार रंजन !

स्वनित

“ बाई ! रात्रिं अवेळिं ह्या कुणिकडे ? हो, मीच तो रंजन !
हा घ्या दीप जरा, कवाड उघडें ठेवा, दुजें येथ न !

साभाळा, पट, रंग, कागद पुढें आहेत भांडीं कुठें
रंगाचीं कलमें तशींच पडलीं आहेत एथें तिथें !

हें घ्या आसन ! पाहिल्यात कधिं का माझ्या तुम्हीं आकृती
ही पन्ना, विदूला, गरीब शबरी, ही तैशि तारामती ?

हो-हो-काढितसें कधिं तसाबिरी ! केव्हां तुम्हांला हवी ?
मूर्ति ना तुमची ? जमेल अगदीं ! शंका नको अल्पही !

यांचें मोल ? अतां अतां मिळतसे ? यें हजारावरी—
डोळां पाणि कशा ? गरीब म्हणुनी अश्रु कशा त्या तरी ?
बाळे ! मी तसवीर काढुनि तुझी देईन मोलाविना !

कोणालागिं हवी ? बरें समजलों ! नाथास देण्यास ना ?

भाग्यें त्वत्सम सुग्ध बाळ रमणा आराधितां पाहिली !
हें का मोल कमी ? पुन्हां परि नको हिंडूं अवेळीं सुली !



: : : ३९ : : :

‘फसल्यें बाई !

चाल—भक्ति ग वेणी

फसल्यें बाई । मुख कपाळिं माझ्या नाहीं !
 लग्नापावुनि साराखि कटकट
 ‘प्रिये, सुंदरी’ अशि ही वटवट
 अशि का कोठें असते तरि रित
 लाजच नाहीं । मुख कपाळिं माझ्या नाहीं !
 सदान्कदाचीं लिहिती गाणीं
 तींच तींच मज दाविति वाचुनि
 आलें काव्य तुझ्या का ध्यानीं ?
 पुसती बाई । मुख कपाळिं माझ्या नाहीं !
 आणा खोप्यासाठीं गजरा
 म्हणतां खोवुनि एक मोगरा
 उभी राहाविति तिष्ठत मजला
 लिहितच काहीं । मुख कपाळिं माझ्या नाहीं !
 अपरात्रींही दिवा ढणढणा
 कण्हती घेती बेदुर ताना
 असा उजगरा कशि ती येना
 झोंपच बाई । मुख कपाळिं माझ्या नाहीं !
 रोज रोज हे गाणीं म्हणण्या
 सांगुनि जाती आजि मी येना
 आतुर यांच्या फोग गायना
 नफळे काहीं । मुख कपाळिं माझ्या नाहीं !

✽ ✽ ✽

अग माइया बाळा नका दूर नेऊं !

: : : ६६ : : :

अग माइया बाळा नका दूर नेऊं !

राग—तिलककामोद

अग माइया बाळा नका दूर नेऊं ! ॥ ध्रु० ॥

अकरा दिनहि न झालेल्याला ।

काय कळे चिऊ आणि काऊ

मधुन मधुन हा आर्षेच बिचके

झेलुनी नका भीति दावूं

ओकुन ओकुन घाबरतो मे

कुणी नका सुखी सुखा ठेवूं

दीठ कुणाची बाधेल परकी

नका दुजाकरीं बाळ देऊं

वनमालि म्हणे माइ थशोदे

अगे कमी नको वृथा होऊं

❁ ❁ ❁

: : : ३७ : : :

रोहिदासास !

चाल—तू हुबेहूब साउली सारखा

“ अवकाळ पातला, दैव पाहि सच्चास
 आणि कसा रोहिदासा तूं मज टाकुनियां गेलास !
 तुज फुलासुलांचो हौस लाडक्या बाळा
 म्हणुनियां फुलें वेंचाया मीं जाउं दिलें वेल्हाळा !
 परि मला नाठवे कथें मीं अवमानिला
 तो नागदेव कोपोनी सृडास्तव तुज डंखला !
 अपराध घुणाचा शिक्षा किति कवणासी
 हा हाय ! कृष्ण काळानें करपवलि कळी मम कशी !
 तूं जातां फिरला काळ कसा बघ रोही
 ह्या हरिश्चंद्रपत्नीच्या भाळीं ये नेणें शवही !
 तव आश्रय तुटतां गत कैशी बघ बाळा
 सुतभक्षकही म्हटलें रे लोकानीं तव मातेला !
 मज ठाव न आतां दुजा स्मशानाहून
 तुज उचलुनि धावत आल्यें बायास कसा तरि अग्र !
 कथें काळीं दैवें दिसले जर पतिचरण
 मीं दावुं कसें रे आतां हें माझें त्यांना वदन !
 ते पाहतांच मज पुसतिल रोही कोठें
 मज शब्द कोणता बाळा काढाया आहे ओंठें !

रोहिदासास !

ते धैर्यमेरु तरि फोडतील हंबरडा
छे प्राण निघोनी माझे धेतिल तुजकडे गळ्या !
हैं प्रेम विस्मरे काळाचाही पाश
ते दुःखभरानें मातें म्हणतिल तूं केला नाश !
रे कोण अतां वद कड माझी घईल ?
या पंखहीन दीनेची गत कैशी रे होईल !
तो नाथ दूर हा पुत्र असा पेटवितों
त्या अर्थ जीवनीं काहीं वाटत ना मजला आतां !
तो खुशी राहुं दे हरिश्चंद्र मत्प्राण
ही तारामति रोही रे ! येते बघ तुजमागून !”



: : : ६८ : : :

गोफणवाली !

चाल—लोकगीतासारखी

वाजते फडाफ् गोफण माच्यावरी । पांखरें पळति पहा कशी दुरी !

हा भाद्रपदांतिल तीव्र सूर्ये तळपतो

किति जीव घावरा जागजागिं थबकतो

परि शेतावर हा पक्षि किती लोटतो

त्यै उडाविण्यास हा कंठ शोषला तरी । दाजिवा 'हा हा हा हा !' करी !

हा कांचा कानी उघडा माचावर

हें मुंडाशाचें लोंबिं शिरिं लकनर

“र ! खाऊं देउन कसें चालूं घर ?”

अमें वदून घुमवुनि गोफण डोळ्यावरी । चेतुनी मारि पांखरांवरी !

थकणार अतां तो शब्द तयें ऐकिला

ही दाजी भाकर घरुन आणिली तुला

ही भाकर वर धे हाणिन मी पांखरा

तू थांब म्हणोनी हौशी कर वर करो । चढाया झणि त्या माच्यावरी !

मग नसती गोफण धेउनि माच्यावर

ती चिमणी हौशी चिमणे करि वर कर

मग चिमणे फेही दगडहि चिमण्यावर

जशि हौशि पित्याच्या श्रमपरिहारा घरी । ताजि न ती वदनांतिल भाकरी !



चला, सुटी झाली !

: : : ३९ : : :

चला, सुटी झाली !

जाति—रसरंग

चला, सुटी झाली, आतां खूप खूप खेळायचें ॥ धु० ॥

मी मोटरवाला । तुम्ही गांवा चला
मी पैसे घेउन बसवायचें
मी पोंपों करित पोंचवायचें
मी बनेन इंजन । शिटी जोरांत कुंकीन
तुम्हि सर्वांनीं डबे बनायचें
तुम्हि ओळींत मागुन चालायचें
मी बनेन चोर । तुम्हि जिपाइस्वर
मी लपुन छपुन निसटायचें
तुम्हि शोधुन मला एकडायचें
मी होईन भट । पोथी सांगेन झट
तुम्हि मला तूप वाढायचें
मी तट्ट अस्सं चालायचें
मी शाळामास्तर । तुम्हि मुलें शिकणार
मी एटिंग आंत शीरःयचें
तुम्हि एकदम उभें राहायचें
मिलुन करूं नाटक । सोंगं सजवून झक
मध्ये नाहीं कुणीं हंसायचें
नाहीं नाहीं बरें भांडायचें !

* * *

: : : ४० : : :

तिथें माझी असणार नाहिं आई !

वृत्त—दिंडी

विटी दाडूचा खेळ मजेदार
 धूम चालुनियां लोटली बहार
 गुंग झालेला बाळ खेळण्यांत
 एक बाई मोटरिंतुनि पहात
 बघाया त्या गुटगुटित बालकास
 झणी थांबवि आपुल्या मोटरीस
 तोंच मुलगा मोटरीवर चढून
 म्हणे “ गाडी कां दिली थांबवून ? ”
 “ तुला न्याया ही थांबविली पाहीं
 झणी बाबांना विचारून येई ! ”
 ‘ आइ म्हणते, बाबांस असे नेलें
 वरी देवानें त्यांस बोलविलें ’
 “ बरें, जाउनियां कोट तुझा आण ”
 ‘ आइ आहे शिवणार हो अजून ! ’
 “ बरें चल तूं ऐसाच मोटरींत
 घरीं अमुच्या देईन तुला कोट
 खेळ, खाऊ देईन तिथें राहीं ”
 बाळ उतरे मोटरीवरूनही
 “ घरीं अमुच्या कां सांग येत नाहीं ? ”
 ‘ तिथें माझी असणार नाहिं आई ! ’

✽ ✽ ✽

उत्सवाहून परतल्यावर

: : : ४१ : : :

उत्सवाहून परतल्यावर

चाल—भूपतीवैभव सारखी

आइ ! आइ ! होइन मी खलाशि बंदरवाला
तूं येशिल का ग आजोळीं जायाला ?

आइ ! आइ ! होइन मी बोटीचा कप्तान
तूं येतां सोडिन बोट शीट फुंकून !

आइ ! आइ ! होइन मी लक्ष्मण छकडेवाला
तूं येशिल का ग देवाच्या जत्रेला ?

आइ ! आइ ! होइन मी विदुषक टाळेवाला
तूं येशिल का ग नाटक तें बघण्याला ?

आइ ! आइ ! फुगडि मी घालिन हंडीखालीं
तूं खेळशील ना फुगडी माझ्याजवळी !

“आइ ! आइ ! येशिल ?” म्हणते “हो, हो,” आइ !
नयनांत छोटली तोंच अहा अंगाई !

✽ ✽ ✽

: : : ४२ : : :

हिची हौस

चाल—भक्ति ग वेणी

बघ हिची हौस । हिज हवा ग आय्. सी. एस. ॥ धु० ॥

पहा हिची तर नाजुक यष्टी
चहा पिउनि धि ति चटली कांती
चष्मा बघ हा डोळ्यावरतीं

हाउ नाईस । हिज हवा ग आय्. सी. एस.

सगळ् इथला शिक्षला तरुण
हिजला वाटे खविसच पाहन
डेजिकेट ना धड मॅनर्स न

हाच चॉईस । हिज हवा ग आय्. सी. एस.

'मुटाबुटाच्या स्वारी जवळून
मोटारींतून केव्हां मिरविन
हींच स्वप्नें हिज रात्रांदन

गुड् प्रेशऽस । हिज हवा ग आय्. सी. एस.

बापा घरचा पैसा ओतून
मोटर हुंडा सर्वहि देउन
गुलाम झाली जरि ही पूर्ण

नाहिं व्हांईस । तरि हवा ग आय्. सी. एस.

मडम मुरांनीं पैसा फन्न
झाला तरि ना होडल खिन्न
सोशिल झाली माराहाण

नाहीं सेन्स । पण हवा ग आय्. सी. एस.

✽ ✽ ✽

अशी कशी ?

: : : ४३ : : :

।अशि कशी ?

चाल—तू हुबेहूब साउली

अशि कशी धुंद मस्तींत चालशी मुली !
चुरडणार किति तरुणांचीं हृदये तू या पाउलीं ?
अशि कशी बघसि तू निर्भिड टक लावुनी !
डोळ्याशीं डोळा येतां बघ गोंधळ किति युवजनीं ?
अशि कशी हांससी मधुर हास्य लाडकें
घोंटाळुनि किति ठरवीती आजन्मदास्य तव निकें ?
अशि कशी धिटाइंत धीटांशीं बोलसी
ही काय मोहनी तूझी नम्र त्यां करुनि सोडिसी ?
अशि कशी उपेक्षुनि मूक कधीं राहसी
खंजीर उरीं तरुणांच्या कां उघड असा लाविसी ?
अशि कशी अचल तू ताजमहालच जसा
मनिं विचारणा कसली गे निवड तू युवक गुणि असा !
अशि कशी चंचले चाळवणी मांडिसी
हा यौवनसौरभ जातों पडशील उगा मग फशीं !

✽ ✽ ✽

: : : ४४ : : :

चिमण्यांस !

चालः—धिन्ना धिन्नक धिन्ना धी

या चिमण्यांनों या ग या
अंगणिं माझया नाचाया
टपटप पाउल वाजूं दे
झपझप पाउल चालूं दे
ही ध्या टाळी वाजवितें
हें ध्या गाणें मी म्हणतें
एकामागुन एक फिरा
हळूच वळवा मान जरा
चटकन उचला तांदूळ
भरकन फिरवा पाऊल
नाच कुर्णी पाहिल अपुला
लपा ! उठा ! जा, दूर पळा !

ॐ ॐ ॐ

पांखरूं !

: : : ४९ : : :

। पांखरूं !

वृत्त—साकी

चाले गवतीं सुंदर खासैं दुसकें पांखरूं गोड
विचारवंतालागीं लावी निमिषामध्यें वेड !
दुमकत जाई, थक्कन गाई पाहुनि अंवतीं भवतीं
चिमणा दाणा चटकन वेंचुनि घेइ भरारी वरतीं !
गवतहि हंसलें ! डुललें पाहुनि सुंदर गोजिरवाणें
असलें पांखरूं पाहुनि कुणि का राहिल केविलवाणें ?
गड्या पांखरा ! क्षमा करीं मज उर माझें फालवतें
नको सांगणें—असेंच माझें गेलें रे बागडतें !

ॐ ॐ ॐ

: : : ४६ : : :

छल !

चाल—कृष्णा मात्रा सारखी

कान्ह्या ! असा कसा गड्या । वराड वराड वर्डतोस ! ॥ ध्रु० ॥

गीत म्हवून् म्हवून् । गळा ग्येला बसून्
तरि कसा र तूं रडतोस ?

तान्ह्या वाय्यावाणी । ढोंशा देउन्शानी
अख्ख्या दूधा कीं र ढोंसलेंस !

कसा कांगावा हा । जरा उगा रहा
माय मारी जणूं दावितोस !

मारूं त्येना हांका ? । कंसा बोलावुं का ?
देउं टाकून ? का मीटतोस ?

भीत कोहुन् तुला । जगत्पती वाळा ?
कशी भोळी माय छळतोस !

✽ ✽ ✽

नंदा धर्ली बाललाया धाला !

: : : ४७ : : :

नंदा धर्ली बाललाया धाला !

चालः—चला सुटी झाली

गेंद्या पेंद्या तला, नंदाधर्ली बाललाया धाला ॥ ध्रु० ॥

तुडुम् थुडुम् दुडुम् । निघति अवाद धुडुम्
थगला दोतुल नादावुनि देला !

दिधले तिकले दिवे । लागले नवे नवे
तहुंतले थातमात तेला !

दमल्या आया बाया । बाला पहावया
तला, अपला थवंगली आला !

दमले बापे थगले । देती दलपी पेले
तला, पला, पाय धणि उतला !

✽ ✽ ✽

शबरीगीत

चाल—कळा ज्या लागल्या जीवा

“ लतांनों ! सांगुं का तुम्हां उयां श्रीराम येणार !
वनाला सर्व ह्या आतां खरा आनंद होणार !
तुम्हां कोटूनिया ठावा कसा श्रीराम तो आहे
सुखस्यंदी झरा तेथें सदाचा वाहतो आहे
उयां पाहाल डोळ्यांनीं सुखाचा पूर्ण आराम
सुखें लागाल घोकाया “ जय श्रीराम श्रीराम ! ”
बघोनी नाथ हर्षानें मला उन्माद येईल
नका आणूं मनामाजी चुकोनी दोष होतील
लतांनों घालना पुष्पे ? झन्यांनों घाल नापाणी ?
पहा ! हीं अर्पिलीं कैशीं फळें ह्या थोर वृक्षांनीं !
नव्हे-कोटून हीं उष्टीं ? जराशीं चावलेलीं हीं !
कडू कच्चीं फळें रामा कशीं देईन ग बाई ?
उयां श्रीराम येऊं दे ! तुम्हांला मीच दावीन
फळें हीं त्यास अर्पोनी सुखें श्यापायिं लोळेंन !



: : : ४९ : : :

काव्यगान !

वृत्त-दिंडी

एक मंगल उत्सवीं कवी तीन
बोलवीले करण्यास काव्यगान
यथाक्रम ते काव्यास गाइयेलें
बोधदायी सर्वांस पूर्ण झालें
विनति करितां पहिल्यास तो अडून
वदे कविता कशि म्हणूं पेटिवीण
खुलें नरडें कवि करी पेटि येतां
रडति बाळें बेहद्द ऐकुनी त्या
कवी दुसरा मग गाइ पेटिवीण
मधुनि सांगे कशि तान घेइ कौण
तिची सारीगम मधुनि मधुनि गाई
अशी कविता संपवी आपुली ही
पुढें तिसराही काव्य वाचुं लागे
'ध्वनी' कोठें तो समजवून सांगे
होउनीयां मतभेद कवींमध्ये
काव्यचर्चा जुंपली ! काव्य थांबे !
तिघांचाही तो वाद आटपेना
काहिं केल्या कुणि आवरतें घे ना
श्रोतियांना मग काव्य कळुनि आलें
काव्य-गाना कवि कुडुनि बोलवीले !

✽ ✽ ✽

: : : ९० : : :

गोकुळ !

चाल—लोकगीतासारखी

वेलींमध्ये वेल कोमल रानींच्या जुईची
गोपींमध्ये तन कोमल यशोदाबाईची !
फूलांमध्ये नाजुक फूल जुईच्या वेलीचे
मूलांमध्ये नाजुक मूल यशोदामाईचे !
फांदीवरचे गोंडस फूल हलतें हलवीतें
यशोदेचे मोहक मूल डुलतें डुलवीतें !
रानींवनीं बाळझरा मध्येची खळखळतो
नंदाघरीं बाळ कान्हा मध्येची दुडदुडतो !
फांदीवर कोकिल संजुळ एकच सुर भरतो
घरभर बाळ कान्हा 'आई ! आई !' करतो !
सारा वेळ रानींवनीं चिमण्यांची किलबील
नंदाघरीं गोपिकांची अक्षया गलबल
चटका रानवन मना सारखें लावीतें
पुराणींचें गोकुळ मना पुरतें मोहीतें.

✽ ✽ ✽

कोंवळे बाण !

: : : ११ : : :

कोंवळे बाण !

वृत्त-दिंडी

विलासांना बैसलों जुगारून
दिलें उपचारां दूर लाथडून
हंसत आहे हावेस धनवर्ताच्या
तसा भंगुर कीर्तीस मानवाच्या !

दिली हृदयावर मालकी प्रभूस
करित आहे अल्पशा स्वधर्मास
आपुल्याशीं सुम हंसत पर्हा आहे
तसा माझ्याशीं मीहि डुलत आहे!

परी “ दादा ! कधिं आणणार बूट ”
म्हणुनि विळखा घालून गळीं धीट
बाळ आणुनि आंसवे पाहतो हा
तुझा दारिद्र्या ! शर न सोसवे हा !

अशा बाणांनीं कोंवळ्या कशास
सख्या दारिद्र्या ! मला पीडितोस ?

✽ ✽ ✽

: : : १२ : : :

सुंदरी !

चाल—वाजते फटाफट

श्री गण्द्यालामीं घेउनि हंडा शिरीं । चालते विहिरिकडे सुंदरी !

हा विहिरीवरतीं आम्रवृक्ष डोलतो

कोंकीळ ओतुनी कंठ बाग भारतो

कुडकुड मोटेचा शब्द मधुनि चालतो

आमूढ सप्यादिशिं ऐकुनि बैलांवरी । सुंदरी बिचके हरिणीपरी !

पायांत सांखळ्या स्वच्छ शुभ्र शोभती

गरगरित पोटेच्या यौवनास दाविती

किति मालिणचोळी खुलून दिसते हातीं

“र बाळा र बाळा” गीत चाललें वरी । लाजते ऐकुनि तें सुंदरी !

विहिरींत उतरुनी पटकन हंडा भरी

मग कष्टे चढवी एक एक पायरी

तां भिरभिरणारी मोट थांबली वरी

काठाशिं कसा तरि हंडा आणुनि करीं । बघे कीं चढविल का कुणि शिरीं !

तां तेथ धांवुनी चटकन ये कोणसें

“ शिरिं हंडा देतो, मोल काय ” पुसतसे

“ हें काय ” म्हणत तां मोलहि झाणि घेतसे

लव रेष्यानें लव लज्जेनें हांसरी । जाय मग हंडा घेउनि वरीं



हा हिंददेश माझा !

: : : ५३ : : :

हा हिंददेश माझा !

चाल—आनंदकंद ऐमा

निद्रेंतुनी अ जाणा । तां शब्द कानिं येत
हा हिंददेश माझा । गातीं मुलें पुरांत
हा हिंददेश माझा । गातीं मुलें विचारीं
मज मात्र ऐकुनी तें । उरिं लागली कुठारी
बाळांस काय ठावा । जो अर्थ त्या पदांत
जें काय ऐकतात । तें बाळ बोलतात
माझा म्हणावयाला । त्या थोर पूर्वजांनीं
बलिदान काय केलें । आतां तसें कुठोनी
हा हिंददेश माझा । म्हणतांच हिंदलोकां
हंसतात सर्व आतां । तें ऐकुं ये कुणा का ?
तारुण्य हिंददेशा । तव सर्व झोपताहे !
स्वार्थाहुनी तयाला । वद मान्य काय आहे ?
त्या पीळ का कशाचा ? । त्या चीट का कशाची ?
त्या राम का कुणाचा ? । त्या हाय का कशाची ?
त्या पूर्ण तत्त्ववेत्त्या । कांहींहि चालताहे
बा दीन हिंददेशा । तव वालि कोण आहे ?
प्रगती दुजा जनांची । अन्यत्र होत आहे
ती तात मात्र तूझ्या । मानेस वाढताहे
हे पंजरस्थ पक्ष्या ! । नुसतें कशास गासी
हो काय गाउनीयां । गुंतून काळपाशीं ?

✽ ✽ ✽

चल सोड !

राग—भूप

चल सोड, जिवलगे ! मला, कशाची अट बसलिस घेऊन ॥ध्रु०॥

कां अशी कावरी बघसी

छे अशी कशी गंहिवरसी

अशि वेळ पुन्हा का येइल केव्हां प्रेमरंगिं गुंतून ?

हा देश कुणाचा, कोण

करितसे येथ थैमान

हैं ठावें तुज ना ? कां अडाविसि मग जूं देतां फेंकून ?

ही हवा पारतंत्र्याची

जी रात्रंदिन तुज जाची

नी तशीच अपुल्या पुत्रालागीं यावी का ठेवून ?

का स्वातंत्र्याचा नूर

जो प्राणांहुनिही प्यार

तो स्वर्गांतुनिही पाहुनि तनयीं जावें आनंदून !

गुरु अग्नि साक्ष ठेवोनी

जरि धरिला कर तव रमणी !

हा जीव होमता देशालागीं वचनभंग कोटून ?

ये भेट, पुसूं दे डोळे

हे बाळ चुंबूं दे निजले

मी पडलों जर तर सांग तयाला कां मेलों झुंजून !

✽ ✽ ✽

मुकुंदास !

: : : ११ : : :

मुकुंदास !

चाल—वाटलें नाथ हो

तूं मोहविसी मन किति हैं बालमुकुंदा !
खेळण्या खिदळण्याविण ना तुजला धंदा ! ॥ ध्रु० ॥

हा नाद ऐकतां लागसि टकमक बघण्या
हा रंग पाहतां टाकसि उडि त्या धरण्या
हैं काहीं हलतां लागसि दुडुदुडु पळण्या
आंवरूं सांवरूं कसा तुझ्या या छंदा ?

तव शब्दा ऐकुनि राग मुळीं ना उरतो
तव रूपा बघुनी लोभ मनीं मावळतो
त्वस्पर्शीं सारा कामभाव ओसरतो
कोमला ! विसरविसि पळभर तरि भवबंधी !

ही कला झोंपली तिला जागवूं बघतों
ही आग लागली देशाला, चरफडतों
हैं सत्य कळेना, जीव घाबरा होतो
या यरनीं साऱ्या धीर तूंच सुखकंदा !

✽ ✽ ✽

: : : १६ : : :

ऐकून !

चाल—गझल

सांगती कीं मी तुझा नी तूंही माझी सुंदरी !
बोलवेना राहवेना ऐकूनी ती वैखरी
हालुनी बेताल होई भावसिंधू अंतरीं
नावरे ही अश्रुधारा आवरूं पाहें जरी
भेट नाही, भाष नाही लोटले ऐसे दिन
वाटलें तूतें कुठोनी मन्मृती व्हावी क्षण
खेळिमेळीं घेतलेल्या खेळिं आणा संपल्या
या जर्गिंचें कोण पाळी सांग बोलां बोलल्या !
मानुनी ऐसं मनीं म्यां हाथ होती घेतली
लौकरी होणार माझी यथिंची यात्रा पुरी
तोच कानीं बोल ये कीं वांटिसी मन्मीलन
सिंचिला हो देह माझा लाधुनी संजीवन
येई येई वाट पाही मित्र हा प्राणेश्वरी
होउं दे कीं मी तुझा नी तूंही माझी सुंदरी !

✽ ✽ ✽

जरा तरी बघ हंसून् !

: : : ५७ : : :

जरा तरी बघ हंसून् !

चाल—नौकाविहाराची

‘बससि कां माझ्यावर रुसून् । सांनुल्या । जरा तरी बघ हंसून् ॥ धु०॥

करुनियां विधाना मऊ
पाळणियांत का नीजवूं
आदळूं हलवूं डोलवूं ? ॥ सांनुल्या० ॥
कढि भात वरण सांनुल्या
करुं हातिं तुझ्या चिमुकल्या,
फोडुं पाळीं करुनि गुदगुल्या ? ॥
भटो भटो कोंकणांत का
घेतला फणस हा पिका,
हा खेळ तुजसि खेळूं का ? ॥
धर खारिक उष्टि न दिली
या चिमण्यांनीं चावली
कशि घेसि हातिं ना मुळीं ? ॥
अजुन तूं बससि रागवून्
गाल हे तुझे फूगवून्
टाकुं का गट्टि फू करून् ॥
बाळ तें जरा खुदकन
भासलें हांसलें क्षण

ओंठाशिं ओंठ जूळवून् ॥ नाचली । बाळ किती ती हंसून् !

ॐ ॐ ॐ

: : : ९८ : : :

शालेमध्यें कसा जाऊं ?

चाल—लावणीसारखी

आइ ! शालेमध्यें कसा जाऊं ? ॥ ध्रु० ॥

माझी शाला किती तरि दूर
मुलें गेलीं पळुन भुरभूर !

पहा फसें पडे तरी ऊन
टाकिल माझे पाय पोळून

अग, खडे किती तरी वाटे
माझ्या पायीं बोंचतील कांटे

बरें जातों कसा तरि धावून
मात्र खाऊ थोडा देई काढून !

❀ ❀ ❀

सत्याग्रही वीरास !

: : : ५९ : : :

सत्याग्रही वीरास !

फटका

नमोनमस्ते नमोनमस्ते हे सत्याग्रहि नरवीरा
कुरवंदुनि मम काय टाकितों तुझ्यावरुनियां हे धीरा !
कुठे जिवाची राखरागुळी सत्यास्तव तूं करणारा
कुठे कवी मी कीर्तीसाठीं कागद फाळा करणारा !
स्वार्थ होमुनी उभारलेले किल्ले तव हे शाबूद
बुढतिल माझे प्रासयमकयुत पोकळ बेगडि ताबूद !
नको खरडणें कीर्तीसाठीं बाडें कवनांचीं मोठीं
धन्य मला मी मानिन आला तव सत्कृतिलव जर गांठी !

* * *

: : : ६० : : :

नोकरि घरिं लागली !

चाल—मनोहरिणीसारखी

“ रिकामि मी कोठली । अतां तर । नोकरि घरिं लागली !

दिवसा आधिच चहा उरकणें

आठाला पानावर बसणें

नवाआधि घर पडे सोडणें

वेळ हवी साधली । अतां तर । नोकरि घरिं लागली !

हपीसांतले मित्र किती तरि

येतिल भेटायास अतां घरिं

हवाच ना चिवडा थोडा तरि

रीत हवी राखली । अतां तर । नोकरि घरिं लागली !

सत्यविनायक हवा कराया

नवस नको फा पुरा फराया

फिश्ट हवी ना सान्यां घाया

कशि फसतिल मंडळी । अतां तर । नोकरि घरिं लागली !

झाडलोट हें शिवणें टिपणें

धान्यधुन्य हें सर्व निवडणें

मला कोठचें सर्व संपणें

बाइ हवी पाहिली । अतां तर । नोकरि घरिं लागली !”

*

*

*

“ हंगामी मी नोकर नाहीं

कायमची मुळिं आशा नाहीं

तोच हिची खर्चाची घाई

छान टफळि चालली । ‘अतां तर । नोकरि घरिं लागली !’”

✽ ✽ ✽

आंसवें येती मन्नयनीं !

: : : ६१ : : :

आंसवें येती मन्नयनीं !

चाल—मनोहारिणीसारखी

न फळत हीं जसुनी । आंसवें येती मन्नयनीं !

खदखद हंसरें बालक दिसता
खळखळणारा झरा भेटता
विशुद्ध कोमल सूर ऐकता

अंतर विरघळुनी । आंसवें येती मन्नयनीं !

सुससुसणाच्या तारुण्यानें
चित्ताकर्षक सौंदर्यानें
उन्मादी वा प्रेमभरानें

अंतर मोहरुनी । आंसवें येती मन्नयनीं !

अपमानांना शतदुःखांना
गिळुनी गळल्या ज्यांच्या माना
अशाहि बघुनी पिकल्यां पानां

अंतर कालवुनी । आंसवें येती मन्नयनीं !

❀ ❀ ❀

: : : ६२ : : :

। पाहशिल चमत्कार येथुनी !

चाल—मनोहारिणीसारखी

‘धीर धरीं तूं मनीं । पाहशिल चमत्कार येथुनी ॥ ध्रु० ॥

अखिल वृत्तपत्रांतुन लिहितों
सर्व सभांतुन उभा राहतों
दोन तरी मी शब्द बोलतों
घेत जनां वळवुनी । पाहशिल चमत्कार येथुनी !

माझ्यासम का सुंदर वक्ता
टाकुनि देइल कुठलिहि जनता
स्थानिक राज्यां मजला आतां
देतिल जन निवडुनी । पाहशिल चमत्कार येथुनी !

लढविन बाजू आंतुन चिथवुन
मिळविन पदव्या सरकारांतुन
नगराध्यक्षहि असाच होइन
खास समज हें मनीं । पाहशिल चमत्कार येथुनी !

खादी ही बघ कां मी घालित
राष्ट्रीय सभा आहे हेरित
कुणास ठावें येइल शोधित
पद तेंही मागुनी । पाहशिल चमत्कार येथुनी !

गांधी, शास्त्री, मला ठाउके
काय असे त्यांच्यामधिं इतुके
झाले मोठे, केले तितुके
मीहि न कां, वद झणीं । पाहशिल चमत्कार येथुनी !

* * *

पाहशिल चमत्कार येथुनी !

“ बरें बरें मज सर्व समजलें
कधीच आहे पूर्ण उमजलें
अन्न गार हें होत चाललें
आधीं घ्या जेवुनी । धरियला धीर कधिंच मीं मनीं ! ”



: : : ६३ : : :

जर तुझी आणि माझी प्रीत !

चाल—लावणीसारखी

जर तुझी आणि माझी प्रीत
कशा व्होवी तरी जनरीत ? ॥ ध्रु० ॥

नको लाजूं, म्हण शंकर
मीबि म्हणन् गौरी सुंदर !

हांक हवा तरी नांगूर
हा चाकुर घालिल भाकूर !

जोड गाडी, हाण हे बैल
मी बसन् शिवित वाकळ

हा तुझा न् माझा संसार
कशा व्होवें त्येला घर नि दार ?

दोन दिस पाखावाणि येणें
गीत गात अस्मानांत जाणें !

ॐ ॐ ॐ

आर्यभूस्तोत्र

वृत्त—मिश्रचामर

उत्तरेस तुंगशृंगवान हा हिमालय
 दक्षिणेस गर्जतो प्रचंड वारिसचय
 विंध्य सह्य शैलराय धन्य जीस रत्ननी
 त्याच आर्यभूऋणास फेडणार जन्मुनी !
 ब्रह्मापुत्र, सिंधु, जाह्नवी कलिंदनंदिनी
 वाहताति जेथ चित्स्वऋषिणी नरंगिणी
 स्फूर्ति मूर्तिमंत संचरे जयास सधुनी
 त्याच आर्यभूऋणास फेडणार जन्मुनी !
 व्यास वाल्मिकी शुकादि धन्य जाहले वृन्नी
 धर्म राम केशवादि जेथिंचेच वानुनी
 शाक्यशंकरादि जीस पृत करिति बांधुनी
 त्याच आर्यभूऋणास फेडणार जन्मुनी !
 अशोक चंद्रगुप्त अक्षवरादि जेथ भूपती
 शिवाजि बाजि माधवादि वीरही विराजती
 आर्यभूमिकीर्तिडिंडिमा दिलें निनादुनी
 त्याच आर्यभूऋणास फेडणार जन्मुनी !
 शूर वीर राजपूत, धीर धूर्त मावळें
 सुज्ञ पेशवे सदैव सज्ज जेथ जाहलें
 राखण्या स्वतंत्रतेस जीव वळिं वेंचुनी
 त्याच आर्यभूऋणास फेडणार जन्मुनी !

भावतरंग

द्रौपदी मदालसा शकुंतला रघुप्रिया
इंदुराधिपा मिरा जिजादिका जिथें स्त्रिया
सुभाग्य सत्य साधण्यास सिद्ध सत्त्वशालिनी
त्याच आर्यभूक्रणास फेडणार जन्मुनी !

लाल बाल पाल मालवीय गांधि गोखले
अहर्निशीं मनांत चिंतितील जेथिंचें भलें
आर्यभूस दिव्यकीर्ति साध्य हो कधीं झणी
त्याच आर्यभूक्रणास फेडणार जन्मुनी !

सुकचंद्र आपुल्यापरी निशा उजाळिती
तेथ काजवेहि यामिनीमुखा सुशोभिती
तंविं आर्यभूमिबालबालिकांस बोधुनी
आर्यभूक्रणास खास फेडणार जन्मुनी !



सहेली ! चालो मेरे साथ !

: : : ६५ : :

सहेली ! चालो मेरे साथ !

राग—भूप .

सहेली ! चालो मेरे साथ !

इस दुनियामें कौन दूसरा

जो मुझको दे हाथ !

मुझे पथिकको साथ तुम्हारा

बड़े भाग्यकी बात

गीत बात आयसमें प्यारी

फिर क्या श्रमकी बात

नदनदियाभी मिलकर मिलती

अन्त समुंदर नाथ !

❦ ❦ ❦

: : : ६६ : : :

मैं न छोड़ूँ गी !

राग-भैरवी

मैं न छोड़ूँ गी ! ॥ ध्रु० ॥
आँख आँखसे नही मिलावो
मैं तो निगासे देखूँ गी !
चाहे जहाँ तुम् जाना चाहो
मैं तो तुमको रोकूँ गी !
जन्मजन्म तुम् मुझे फसावो
ना मीलन बिन ठअरूँ गी

❀ ❀ ❀

प्रार्थना

: : : ६७ : : :

प्रार्थना

राग—भीमपलास

तारिं देवा अतां आर्यभूमी तरी
करयुगल जोडुनी प्रार्थितों श्रीहरी ॥ ध्रु० ॥
धेनु ही पंकगत सारखी हंबरत
प्रतिदिनीं खोल बघ खचत ती उद्धरीं !
जननिचें साकडें प्राण करि फोरडे
बघुनियां तडफढे वस्स हा किति तरी !
दीनांस आधार तुंची महोदार
म्हणुनियां अवतार घेईं हरि झडकरी !



विसांवा

कवितांच्या अनुक्रमानुसार टीपा

४. प्रो० वैजनाथ काशीनाथ राजवाडे फर्ग्युसन कॉलेजच्या सेवेंतून मुक्त झाले, त्यावेळीं निरोप देण्यासाठीं हा श्लोक लिहिला.

५. 'ब्रूड' नामक आंग्ल कवीची Bridge of Sighs ही कविता वगांत शिकवून झाली होती, त्याच वेळीं परीक्षेंत एका मुलीच्या पेपराची कत्तल ऐकून ही कविता फर्ग्युसन कॉलेज मासिकांत छापली. ह्या कवितेची गंमत अर्थात् त्यावेळीं होती.

८. प्रो० वासुदेव बळवंत पटवर्धन हे दिवंगत झालेले ऐकून ही कविता लिहिली.

१०. भृंग व कुमुदिनी यांमधील हा संवाद आहे. चंद्र हा कुमुदिनीचा नाथ. जुन्या संकेतांवर ही कविता आधारलेली आहे.

१७ व १८. यांतील रचना जुन्या लोकगीतांतील रचनेप्रमाणें शिथिल आहे.

२३, २५, २६, ३४. या चारही कवितांत एकोक्ति (Monologue) पद्धत स्वीकारली आहे.

२७. ध्रुवाख्यान लिहिणाऱ्या चिंतामणी कवीच्या छंदाच्या शैथिल्याचें यांत अल्प प्रमाणांत विडंबन आहे.

२८. चवथी ओळ-जीव ध्याया.

३०. आंबवडें भोर प्रांतांतील एक रमणीय स्थान.

३२. हें खडकालें स्टेशनजवळचें इश्य आहे.

३६ व ४६ व ५० यांतील रचना जुन्या गीतांच्या घर्तांवर आहे.

३९. हें एक अभिनयगीत (Action Song) म्हणून लिहिलें आहे.
४१. सहानुभूतीच्या अभावी बराच वेळ दडवून ठेवलेली गुपितें सहृदय माणसाजवळ बोलावींशीं चाटतात.
४२. एका दुधखुळ्या मुलीची तिच्या मैत्रिणीनें केलेली थटा यांत आढळेल, असे विनोदाचे प्रकार वसतिगृहांतून चालतात.
४४. नवीनच कवार्हत शिकणाऱ्या छोट्या मुलीचे उद्गार.
४७. 'बोवडा' गोप कृष्णजन्माची बातमी संवगड्यास सांगत आहे.
५५. माझा धाकटा मुलगा मुकुंद यास उद्देशून.
६०. पहिल्या चार कडव्यांत शेजारणींजवळ कामाचा पाढा एका पत्नीकडून वाचला जात आहे, शेवटच्या कडव्यांत तिच्या उमेदवार पतीचे उद्गार आहेत.
६२. पहिल्या पांच कडव्यांत पतीचे व शेवटच्यांत पत्नीचे उद्गार आहेत.



